



# EDM-4434

## Atelier de journalisme sur internet


Trimestre AUTOMNE 2017 - groupe 20

Prof : Jean-Hugues Roy (bur. : J-4185)

courriel : [roy.jean-hugues@ugam.ca](mailto:roy.jean-hugues@ugam.ca)

tél. bur. : 514/987-3000, poste 6102

Signal : 514/778-6102

 @jeanhuguesroy

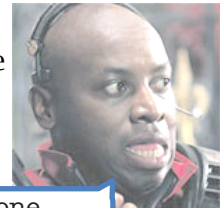
Cours au J-1320 les mardis, de 9h30 à 12h30

### Groupe sur Slack

<https://join.slack.com/t/edm4434-a2017/signup>



Slack est une application de communication utilisée depuis quelques années dans plusieurs entreprises de presse. Ce sera le moyen que j'utiliserai pour communiquer avec vous. J'y ai créé un *bot*, que j'ai affectueusement baptisé **Bob**. Il servira surtout à vous rappeler des dates importantes et à vous refileur de l'info.



Slack est disponible sur le web et sous forme d'app iOS, Android et Windows phone...

### Objectifs du cours

- Développer un sens de l'innovation ([un bon article sur ce que signifie innover en journalisme](#)).
- Comprendre comment fonctionnent les principales technologies qui sous-tendent le web.
- Utiliser certains outils informatisés (logiciels et sites web) pertinents en journalisme numérique.
- Apprendre à traiter des données avec un tableur et devenir généralement plus à l'aise avec les nombres (numératie).



## Structure du cours

Ce cours vous initiera à quelques-unes des compétences de base pour travailler en journalisme numérique :

- Les langages du web : *HyperText Markup Language* (HTML) et *Cascading Style Sheets* (CSS).
- L'utilisation d'un tableur dans un contexte journalistique.
- La sécurité des communications sur les réseaux et la cryptographie.
- L'utilisation optimale des médias socionumériques.

Je tente aussi de faire de ce cours un **laboratoire de recherche et développement (R&D)**. Il vise ainsi à vous permettre d'expérimenter et d'innover en journalisme dans la réalisation d'un projet en ligne que vous aurez à faire en dehors des heures de cours (détails plus bas).

N'hésitez pas à me contacter. Vous ne me dérangez jamais. N'hésitez pas non plus à partager vos découvertes avec vos collègues! Et avec moi!

C'est aussi un échange! ↔

*Ce que je ne connais pas est vertigineux!*

## Éléments d'évaluation (présentés en ordre chronologique)

### 1. Cryptographie (deux exercices valant 5 points chacun)

**Exercice #1** : Exercice en deux temps. Vous devez d'abord trouver ma clé publique pour m'envoyer un **courriel chiffré**, puis me faire la démonstration que vous pouvez également lire un courriel chiffré que je vais vous envoyer en retour. Ce courriel contiendra une question. L'exercice sera complété quand vous aurez répondu par courriel à cette question.

**Exercice #2** : Exercice en deux temps également. Vous devez m'envoyer un **document chiffré** (envoyez-moi la copie PDF d'un article que vous avez publié ou d'un travail scolaire récent, sinon le fichier audio d'un de vos reportages ou prestations à la radio [pas de fichiers vidéo, svp]) par courriel (chiffré ou non) ou par Slack. En retour, je vais également vous envoyer un document chiffré, comme si j'étais une source qui vous communiquait des renseignements d'intérêt public. Vous devrez me répondre en me disant ce que contient le document en question. L'exercice sera complété quand j'aurai reçu cette réponse.

Chaque exercice a une tombée différente (voir **Calendrier**, ci-dessous). La note baisse de 0,2 point par heure de retard.

Une fois ces exercices réalisés, vous devrez communiquer avec moi uniquement par des moyens chiffrés, afin de bien intégrer cette habitude dans vos communications, habitudes qu'ont déjà prises de nombreux journalistes sur le terrain. Les textos ou courriels non-chiffrés risquent d'être interceptés par le CST et de ne pas se rendre à destination.



## 2. Examens (deux valant 15 points chacun)



À deux reprises au cours de la session, un examen de 90 minutes vérifiera l'acquisition de vos connaissances de la matière présentée en cours magistral. Vous aurez droit à vos notes et au net puisque l'examen se fera en ligne.

**Examen #1** : Il portera sur **les langages du web (HTML et CSS)**, ce qu'on verra dans la première moitié de la session. Il sera fait de questions à choix multiple, ainsi que d'extraits de code contenant des erreurs à corriger.

**Examen #2** : Le second examen portera sur les **tableurs**. Il s'agira de répondre à différentes questions en appliquant les formules que vous aurez apprises dans un fichier qui vous sera fourni. Vous pourrez répondre à l'examen en vous servant du logiciel de votre choix (*Excel, Calc, Numbers* ou *Google Sheets*). À la fin de l'examen, vous m'envoyez le fichier sur lequel vous avez travaillé.

## 3. Numératie (deux fois 6 points)

Chaque examen sera accompagné de quelques questions de **raisonnement quantitatif**.

Durant votre carrière de journaliste, quel que soit votre champ de couverture (« *beat* »), vous aurez à traiter avec des nombres. S'il est important de savoir écrire, il l'est tout autant de savoir compter, une compétence que certains chercheurs appellent la « *numératie* ».

À titre indicatif, voici un exemple de question posée ces dernières sessions.

Si les trois listes ci-dessous comprennent la totalité des joueurs de ces trois équipes de la Ligue nationale de hockey, laquelle a le salaire médian le plus élevé?



### Canadien de Montréal

Prénom	Nom	Salaire
Shea	Weber	7 857 000 \$CA
Carey	Price	6 500 000 \$CA
Tomas	Plekanec	6 000 000 \$CA
Andrei	Markov	5 750 000 \$CA
Alexander	Radulov	5 750 000 \$CA
Jeff	Petry	5 500 000 \$CA
Max	Pacioretty	4 500 000 \$CA
Alexei	Emelin	4 100 000 \$CA
Andrew	Shaw	3 900 000 \$CA
Brendan	Gallagher	3 750 000 \$CA
David	Desharnais	3 500 000 \$CA
Alex	Galchenyuk	2 800 000 \$CA
Mikhail	Sergachev	1 775 000 \$CA
P.A.	Parenteau	1 333 000 \$CA
Torrey	Mitchell	1 200 000 \$CA
Paul	Byron	1 167 000 \$CA
Noah	Juulsen	1 094 000 \$CA
Michael	McCarron	1 076 000 \$CA
Nikita	Scherbak	1 063 000 \$CA
Nathan	Beaulieu	1 000 000 \$CA
Al	Montoya	950 000 \$CA
Brian	Flynn	950 000 \$CA
Jacob	De La Rose	925 000 \$CA
Artturi	Lehkonen	925 000 \$CA
Ryan	Johnston	925 000 \$CA



### Penguins de Pittsburgh

Prénom	Nom	Salaire
Evgeni	Malkin	9 500 000 \$CA
Sidney	Crosby	8 700 000 \$CA
Kris	Letang	7 250 000 \$CA
Phil	Kessel	6 800 000 \$CA
Marc-André	Fleury	5 750 000 \$CA
Patric	Hornqvist	4 250 000 \$CA
Olli	Maatta	4 083 000 \$CA
Carl	Hagelin	4 000 000 \$CA
Chris	Kunitz	3 850 000 \$CA
Pascal	Dupuis	3 750 000 \$CA
Trevor	Daley	3 300 000 \$CA
Ian	Cole	2 100 000 \$CA
Eric	Fehr	2 000 000 \$CA
Nick	Bonino	1 900 000 \$CA
Justin	Schultz	1 400 000 \$CA
Derrick	Pouliot	1 288 000 \$CA
Rob	Scuderi	1 125 000 \$CA
Matt	Cullen	1 000 000 \$CA
Lukas	Bengtsson	925 000 \$CA
Jake	Guentzel	925 000 \$CA
Sean	Maguire	925 000 \$CA
Oskar	Sundqvist	925 000 \$CA
Josh	Archibald	925 000 \$CA
Dominik	Simon	925 000 \$CA
Daniel	Sprong	925 000 \$CA



### Sharks de San José

Prénom	Nom	Salaire
Joe	Thornton	6 750 000 \$CA
Patrick	Marleau	6 667 000 \$CA
Joe	Pavelski	6 000 000 \$CA
Logan	Couture	6 000 000 \$CA
Brent	Burns	5 760 000 \$CA
Paul	Martin	4 850 000 \$CA
Marc-Edouard	Vlasic	4 250 000 \$CA
Justin	Braun	3 800 000 \$CA
Joel	Ward	3 275 000 \$CA
Brenden	Dillon	3 270 000 \$CA
Martin	Jones	3 000 000 \$CA
Roman	Polak	2 750 000 \$CA
Tommy	Wingels	2 475 000 \$CA
James	Reimer	2 300 000 \$CA
Nick	Spaling	2 200 000 \$CA
Raffi	Torres	2 000 000 \$CA
Raffi	Torres	2 000 000 \$CA
Timo	Meier	1 675 000 \$CA
Melker	Karlisson	1 625 000 \$CA
Alex	Stalock	1 600 000 \$CA
Ben	Smith	1 500 000 \$CA
Ben	Smith	1 500 000 \$CA
Tomas	Hertl	1 350 000 \$CA
Mirco	Mueller	1 319 000 \$CA
Mike	Brown	1 200 000 \$CA

#### 4. Projet de session (30 points)

Vous aurez un grand projet à réaliser en dehors des heures de cours. Dans l'esprit général de ce cours, je vais être très flexible sur la forme que pourra prendre ce projet.

Vous pourrez travailler seul(e) ou en équipe (jusqu'à cinq personnes). Il va sans dire que la somme de travail sera modulée en fonction du nombre de personnes qui l'auront réalisé.

Vous pourrez faire :

- Un reportage multiplateformes (voir, en annexe, les paramètres utilisés l'an dernier).
- Une série de podcasts.
- Une chaîne d'information sur Youtube. Ou Instagram. Ou Snapchat. Ou les 3.
- Des reportages 360° (une seule équipe, par contre, car nous n'avons qu'une seule caméra).
- Des reportages en bande dessinée.
- Toute autre idée, en autant que la diffusion de votre ou de vos reportage(s) se fasse en ligne.



**Mon snapcode.**  
Ajoutez-moi si vous souhaitez vous servir de Snapchat.

Il faudra s'entendre tôt dans la session sur les paramètres de votre reportage et, question de transparence et d'équité, présenter ces paramètres en classe pour approbation par le groupe. Une annexe contenant ces paramètres sera ajoutée au syllabus et sera intégrée à l'entente d'évaluation.

La seule contrainte que j'impose, c'est qu'il faudra inclure un volet médias sociaux numériques à votre reportage, soit pendant la phase de cueillette, sinon pendant la phase de diffusion :

- Si vous vous servez de **Twitter**, vous devrez inclure le mot-clic **#edm4434** pour que je voie vos tweets.
- Si vous vous servez de tout autre média, envoyez-moi *immédiatement* un courriel avec un hyperlien (dans le cas de **Facebook**) ou votre pseudonyme (dans les cas d'**Instagram** ou de **Snapchat**) pour que je puisse voir et enregistrer ce que vous aurez diffusé.

Réalisez votre projet en gardant en tête qu'une version pourrait être présentée à l'édition 2018 des prix Lizette-Gervais, catégorie internet/multimédia (<http://prixlizettegervais.com/>).



#### Matériel disponible

Pour réaliser votre travail final, vous aurez accès à l'équipement suivant :

- Appareil photo.
- Zoom H4n.
- Caméscopes et microphones.
- une équipe pourra utiliser LA **caméra 360°** dont nous disposons, la KeyMission 360 de Nikon (image ci-contre).

**Attention à l'autoplégat.** Vous pourrez traiter d'un sujet qui a fait l'objet d'un travail dans un autre cours; **il faut cependant m'en parler auparavant.**

# Calendrier

	Date	Contenu	Autres infos, s'il y a lieu
1	5 sept. 2017	Présentation du <b>plan de cours</b> . Vos attentes. Partage d'idées.	D'ici à la semaine prochaine, trouvez des reportages web qui pourraient vous inspirer.
2	12 sept. 2017	<b>Conférencier</b> Marc Lajoie, journaliste web avec le <i>South China Morning Post</i> , viendra vous montrer ce qu'il est possible de faire de nos jours.  <b>Discussion</b> On commence immédiatement à réfléchir ensemble à votre projet final et on forme des équipes.	
3	19 sept. 2017	<b>Sécurité</b> Wireshark, petits oignons et cryptographie.	Envoi d'un courriel chiffré et confirmation que vous avez bien reçu ma réponse avant <b>18h00</b> , le 22 septembre 2017.
4	26 sept. 2017	<b>Présentations</b> Vous présentez votre proposition de projet final et on s'entend en groupe sur les paramètres (autant la forme que le sujet).	Envoi d'un document chiffré et confirmation que vous avez bien compris le document que je vous ai envoyé avant <b>18h00</b> , le 29 septembre 2017.
5	3 oct. 2017	<b>HTML/CSS 1</b> HTML.	Logiciels utilisés : <i>Sublime Text 2</i> et navigateur web.
6	10 oct. 2017	<b>HTML/CSS 2</b> CSS.	
7	17 oct. 2017	<b>HTML/CSS 3:</b> Markdown, le petit frère du HTML.	<b>En 2e partie</b> On fera également le point sur votre projet final.
8	24 oct. 2017	<i>Semaine d'activités libres (pas de cours). Profitez-en pour travailler sur votre projet.</i>	
9	31 oct. 2017	<b>Examen 1</b> Sur la matière vue aux cours 5 à 7 <b>et sur la numérotie.</b>	<b>Après l'examen</b> Trucs pour rejoindre le public sur les médias sociaux numériques.
10	7 nov. 2017	<b>Tableurs 1</b> Formats de données et nettoyage avec <i>OpenRefine</i> .	
11	14 nov. 2017	<b>Tableurs 2</b> La base. J'utiliserai : <i>LibreOffice Calc</i> .	
12	21 nov. 2017	<b>Tableurs 3</b> Fonctions avancées utiles en journalisme.	
13	28 nov. 2017	<b>Examen 2</b> Sur la matière vue aux cours 10 à 12 et sur la numérotie.	
14	5 déc. 2017	<b>Tutorat</b> Suis disponible pour vous aider sur votre projet.	
15	12 déc. 2017	<b>Présentations</b> Vous présentez votre projet final.	

## Critères d'évaluation des reportages

- Effort. Sortez de votre zone de confort.
- Caractère innovant quant à la forme.
- Intérêt public et ancrage dans l'actualité.
- Originalité du sujet.
- Respect des échéances. Pénalité de retard : 0,2 point par heure.
- Qualité de la langue. Votre reportage final sera noté sur 100. Chaque erreur vous fait perdre un point.

## Ventilation de l'évaluation

	<i>% total</i>
Courriel chiffré	5
Document chiffré	5
Examen 1 (HTML et CSS)	15
Examen 2 (tableurs)	15
Numératie 1	6
Numératie 2	6
Travail final	30
Présentation 1	3
Présentation 2	5
Ponctualité / assiduité*	10
	<b>100</b>

\* *Ponctualité* : 1 point retranché pour chaque retard (2 points les jours où on recevra un conférencier).

\* *Assiduité* : 2 points retranchés pour chaque absence non-motivée (3 points les jours où on recevra un conférencier).

## Règlement #7 – Emprunt d'équipement audiovisuel

Tout étudiant ou étudiante est entièrement responsable de l'équipement emprunté auprès du Service de l'audiovisuel (SAV). Vous êtes donc responsable de payer tous frais couvrant la valeur de remplacement ou de réparation du matériel qui serait endommagé, perdu ou volé lors de votre emprunt.

L'UQAM vous suggère de vous informer auprès de votre assureur de biens et habitation personnelle afin de vérifier si vous êtes ou pouvez être assuré pour les emprunts effectués dans le cadre de vos études. N'oubliez pas qu'en cas de perte, vol ou bris d'équipement, les activités du programme seront perturbées et l'impact se fera sentir sur l'ensemble des étudiants et étudiantes.

## Politique #16 – Harcèlement sexuel

Les comportements suivants sont considérés par la Politique #16 de l'UQAM comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

**Pour plus d'information :**  
<http://www.harcelement.uqam.ca>

Pour rencontrer quelqu'un ou effectuer un signalement : 514-987-3000, poste 0886.

## Règlement #18 – Infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du travail d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

<http://r18.uqam.ca>

Elles peuvent aller jusqu'à l'expulsion de l'UQAM.

## Annexe A - Paramètres du reportage multiplateformes utilisés l'année dernière

Critère	Paramètres	✓
Découpage	Votre reportage sera découpé en au moins <b>quatre parties</b> (4 pages, 4 onglets, etc.).	
Texte	Au total, votre reportage devra compter au moins <b>5 000 caractères</b> de texte de votre cru (espaces incluses) et <b>quatre hyperliens</b> (menant vers un site externe).	
Photos	Votre reportage devra compter au moins <b>quatre photos originales</b> . Vos photos pourront être placées en fond d'écran.	
	Chacune pourra être intégrée comme bon vous semble (elles pourront provenir de votre compte <i>Instagram</i> , par exemple).	
	Vos photos devront être accompagnées d'une description (bas de vignette, légende ou autre).	
<b>Vous aurez le choix d'inclure des éléments audio ou vidéo :</b>		
Si vous choisissez l' <u>audio</u>	Votre reportage devra compter au moins <b>trois éléments audio</b> de votre cru. Il pourra s'agir de son d'ambiance pertinent, d'extraits d'entrevue, d'un commentaire, d'un mini-reportage, etc.	
	Chaque élément pourra être intégré comme bon vous semble (vous pourrez sauvegarder vos éléments sur un site externe comme <i>SoundCloud</i> , par exemple).	
	Au moins deux de ces trois éléments devront nous permettre d'entendre au moins un ou des intervenant(s) en entrevue (les voxpop ne sont pas interdits, mais ne comptent pas comme une entrevue). On pourra entendre un même intervenant dans plusieurs éléments. Mais je voudrai entendre <b>au moins deux intervenants</b> au total.	
	Ensemble, ces éléments devront durer <b>au moins deux minutes</b> .	
Si vous choisissez la <u>vidéo</u>	Votre reportage devra compter au moins <b>deux éléments vidéo</b> (toujours de votre cru). Il pourra s'agir d'un montage de visuel, d'extraits d'entrevue, d'une présence à l'écran ou d'un mélange de tout cela sous forme de reportage court.	
	Chaque élément pourra être intégré comme bon vous semble (vous pouvez sauvegarder vos éléments sur un site externe comme <i>Vimeo</i> , par exemple).	
	Au moins un de ces éléments devra nous permettre d'entendre au moins un intervenant (ici encore, les voxpop ne sont pas interdits, mais ne comptent pas comme une entrevue). Au total, je voudrai entendre <b>au moins un intervenant</b> .	
	Ensemble, ces éléments devront durer <b>au moins une minute</b> .	
Autres éléments	Ceci est facultatif, mais vous pourrez inclure d'autres éléments de votre cru (infographies, illustrations, etc.) ou en provenance de sources extérieures (rapports, interventions sur les médias sociaux numériques, etc.), en autant que ces éléments aient un lien avec votre sujet.	