

# EDM-4434

## Atelier de journalisme sur internet


Trimestre HIVER 2017 - groupe 20

Professeur : Jean-Hugues Roy (bur. : J-4185)

courriel : [roy.jean-hugues@ugam.ca](mailto:roy.jean-hugues@ugam.ca)

tél. bur. : 514/987-3000, poste 6102

Signal : 514/778-6102

 @jeanhuguesroy

Cours donné au J-1315 les mardis, de 9h30 à 12h30

Page sur Facebook [fb.me/EDM4434H2017](https://fb.me/EDM4434H2017)

La session dernière, j'avais testé le système de messagerie d'entreprise [Slack](#). Ce fut un échec relatif. Je teste pour la première fois dans un cadre pédagogique, cette session-ci, une page Facebook.

C'est par le biais de cette page que je vais envoyer des messages au groupe et que vous pourrez communiquer avec moi (ne m'écrivez pas à mon FB personnel, car nous ne sommes pas amis et votre message va se perdre dans les limbes zuckerbergiennes). Suivez-la pour ne rien manquer!



## Objectifs du cours

- Développer un sens de l'innovation.
- Comprendre comment fonctionnent les technologies qui sous-tendent le web et internet.
- Utiliser certains outils informatisés (logiciels et sites web) pertinents en journalisme numérique.
- Apprendre à traiter des données avec un tableur et devenir généralement plus à l'aise avec les nombres (numératie).



## Structure du cours

Ce cours vous initiera à quelques-unes des compétences de base pour travailler en journalisme numérique :

- Les langages du web : *HyperText Markup Language* (HTML) et *Cascading Style Sheets* (CSS).
- L'utilisation d'un tableur dans un contexte journalistique.
- La sécurité des communications sur les réseaux et la cryptographie.

Je tente aussi de faire de ce cours un **laboratoire de recherche et développement (R&D)**. Il vise ainsi à vous permettre d'expérimenter et d'innover en journalisme dans la réalisation des deux reportages en ligne que vous aurez à faire en dehors des heures de cours.

N'hésitez pas à me poser des questions. **Vous ne me dérangez jamais**. Mais aussi, n'hésitez pas à partager vos découvertes avec vos collègues et moi! C'est aussi un échange!

---

## Éléments d'évaluation (présentés en ordre chronologique)

### 1. Cryptographie (trois exercices valant 3 points chacun)

**Exercice #1** : D'abord, vous devrez faire en sorte que je puisse trouver votre **clé publique de chiffrement**. Pour ce faire, vous devrez la téléverser sur un serveur de clés.



**Exercice #2** : Exercice en deux temps. Vous devez m'envoyer un **courriel chiffré** et être en mesure de me faire la démonstration que vous pouvez également lire un courriel chiffré que je vais vous envoyer en retour.

**Exercice #3** : Exercice en deux temps également. Vous devez m'envoyer un **document chiffré** (envoyez-moi la copie PDF d'un article que vous avez publié ou d'un travail scolaire récent, sinon le fichier audio d'un de vos reportages ou prestations à la radio [pas de fichiers vidéo, svp]) par courriel chiffré ou par Facebook. Je vais également vous envoyer un document chiffré. Vous devez me répondre en me disant ce que contient le document en question.



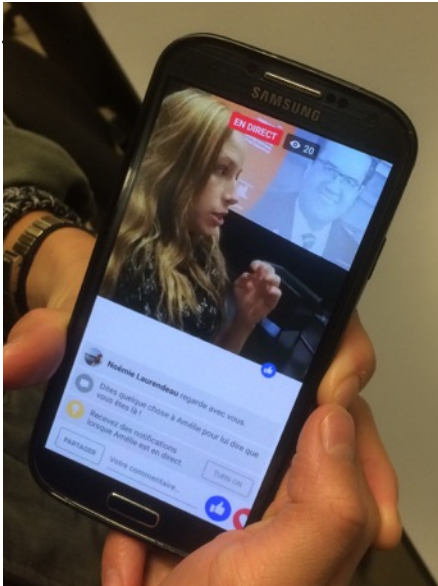
Chaque exercice a une tombée différente (voir **Calendrier**, ci-dessous). Une fois ces exercices réalisés, vous devrez communiquer avec moi uniquement par des moyens chiffrés, afin de bien intégrer cette habitude dans vos communications. Les textos ou courriels non-chiffrés risquent d'être interceptés par le CST et de ne pas se rendre à destination.

### 2. Reportage sur un média socionumérique (12 points)

Dans la première moitié de la session, à l'extérieur des heures du cours, vous devrez couvrir un événement sur un (ou des) média(s) socionumérique(s).

**Quoi?** Il doit s'agir d'un événement d'intérêt public ancré dans l'actualité politique (niveaux fédéral, québécois, régional, municipal ou universitaire), économique, sociale, judiciaire, sportive ou culturelle.

**Comment?** Je vous laisse le choix entre *Facebook*, *Twitter*, *Instagram* ou *Snapchat*.



Amélie Drasse en FB Live avec Denis Coderre

**Facebook Live** : Il devra s'agir d'au moins deux diffusions sur *Facebook Live* d'au moins deux minutes chacune durant lesquelles on vous voit décrire l'événement que vous avez choisi. Tentez aussi, si c'est possible/pertinent, de nous montrer cet événement. Vous les postez sur votre mur *Facebook*, accompagnées chacune d'un texte descriptif d'au moins 300 mots incluant le mot-clic **#edm4434**, et vous m'envoyez les liens vers vos « posts » par courriel chiffré ou par *Signal*.

**Twitter** : Envoyez au minimum 10 tweets originaux avec le mot-clic **#edm4434** sur votre événement. Au moins trois tweets doivent contenir une photo ou une vidéo. Envoyez un tweet supplémentaire (qui ne compte pas dans le minimum des 10 tweets) avec un égoportrait (un *selfie*, une photo de vous) sur les lieux de l'événement pour me prouver que vous êtes bel et bien là et non au chalet.

**Instagram ou Snapchat** : Créez une histoire (« *story* ») sur l'une ou l'autre de ces plateformes avec un minimum de 10 photos ou vidéos. Trois de ces éléments doivent être des vidéos sur

lesquelles je veux **vous** entendre parler (vous décrivez ce qu'on voit, vous expliquez un élément d'information important, vous nous dites quelque chose de pertinent, quoi). Ajoutez au besoin de courts textes descriptifs sur les photos ou vidéos (voir BBC News pour de l'inspiration, par exemple).

Ajoutez-moi parmi vos contacts *Snapchat* (mon « *snapcode* » se trouve reproduit dans l'image ci-contre) ou sur *Instagram* pour que je puisse voir votre histoire ET **prévenez-moi immédiatement par Signal**. Je n'aurai que 24 heures pour enregistrer votre histoire!



**ATTENTION** : Peu importe le média, vous devrez avoir **au moins un extrait d'entrevue** (extrait audio ou vidéo, sinon citation avec photo) dans ce court reportage. Et puis, assurez-vous que votre appareil aura suffisamment d'espace disponible et d'énergie avant de commencer votre diffusion. 🤖

### 3. Examens (deux valent 12 points chacun)



À deux reprises au cours de la session, un court examen vérifiera l'acquisition de vos connaissances de la matière présentée en cours magistral. Vous aurez droit à vos notes et au net puisque l'examen se fera en ligne.

**Examen #1** : Le premier portera sur **les langages du web (HTML et CSS)**, ce qu'on verra dans la première moitié de la session. Il sera fait de questions à choix multiple, ainsi que d'extraits de code contenant des erreurs à corriger.

**Examen #2** : Le second examen portera sur les **tableurs**. Il s'agira de répondre à différentes questions en appliquant les formules que vous aurez apprises dans un fichier qui vous sera fourni. Vous pourrez répondre à l'examen en vous servant du logiciel de votre choix (*Excel*, *Calc*, *Numbers* ou *Google Sheets*).

#### 4. Numératie (2 fois 6 points)

Chaque examen sera accompagné de trois questions de **raisonnement quantitatif**. Chacune de ces questions vaudra 2 points.

Durant votre carrière de journaliste, quel que soit votre champ de couverture (« *beat* »), vous aurez à traiter avec des nombres. S'il est important de savoir écrire, il l'est tout autant de savoir compter, une compétence que certains chercheurs appellent la « numératie ». À titre indicatif, vous trouverez ci-contre un exemple de question.

La propriété du recteur de l'UQAM est évaluée à 227 000 \$ (valeur réelle vérifiée au rôle d'évaluation triennal 2016-2018). À combien s'est élevé son compte de taxes 2016 si, dans sa municipalité, le taux de taxation est de 0,8804 \$ pour chaque tranche de 100\$ du montant de l'évaluation?

#### 5. IFTTT (optionnel - 2 points boni)

Envoyez-moi par courriel une applet que vous aurez créée sur IFTTT pour un boni de 2 points! Ces points seront appliqués à la fin de la session et pourraient faire changer d'un cran votre note lettrée (d'un A- à un A, par exemple).

#### 6. Reportage (32 points)

Ce travail consiste à réaliser un reportage interactif dont vous serez fier de présenter une version à l'édition 2017 des prix Lizette-Gervais dans la catégorie internet/multimédia (<http://prixlizettegervais.com/>).



Vous avez le choix du sujet et de la plateforme, en autant que vous respectiez certains paramètres :

Critère	Paramètres	✓
Décou-page	Votre reportage sera découpé en au moins <b>quatre parties</b> (4 pages, 4 onglets, etc.).	
Texte	Au total, votre reportage devra compter au moins <b>5 000 caractères</b> de texte de votre cru (espaces incluses) et <b>quatre hyperliens</b> (menant vers un site externe).	
Photos	Votre reportage devra compter au moins <b>quatre photos originales</b> . Vos photos pourront être placées en fond d'écran.	
	Chacune pourra être intégrée comme bon vous semble (elles pourront provenir de votre compte <i>Instagram</i> , par exemple).	
	Vos photos devront être accompagnées d'une description (bas de vignette, légende ou autre).	
<b>Vous aurez le choix d'inclure des éléments audio ou vidéo :</b>		
Si vous choisissez l' <u>audio</u>	Votre reportage devra compter au moins <b>trois éléments audio</b> de votre cru. Il pourra s'agir de son d'ambiance pertinent, d'extraits d'entrevue, d'un commentaire, d'un mini-reportage, etc.	
	Chaque élément pourra être intégré comme bon vous semble (vous pourrez sauvegarder vos éléments sur un site externe comme <i>SoundCloud</i> , par exemple).	

	Au moins deux de ces trois éléments devront nous permettre d'entendre au moins un ou des intervenant(s) en entrevue (les voxpop ne sont pas interdits, mais ne comptent pas comme une entrevue). On pourra entendre un même intervenant dans plusieurs éléments. Mais je voudrai entendre <b>au moins deux intervenants</b> au total.	
	Ensemble, ces éléments devront durer <b>au moins deux minutes</b> .	
<b>Si vous choisissez la vidéo</b>	Votre reportage devra compter au moins <b>deux éléments vidéo</b> (toujours de votre cru). Il pourra s'agir d'un montage de visuel, d'extraits d'entrevue, d'une présence à l'écran ou d'un mélange de tout cela sous forme de reportage court.	
	Chaque élément pourra être intégré comme bon vous semble (vous pouvez sauvegarder vos éléments sur un site externe comme <i>Vimeo</i> , par exemple).	
	Au moins un de ces éléments devra nous permettre d'entendre au moins un intervenant (ici encore, les voxpop ne sont pas interdits, mais ne comptent pas comme une entrevue). Au total, je voudrai entendre <b>au moins un intervenant</b> .	
	Ensemble, ces éléments devront durer <b>au moins une minute</b> .	
<b>Autres éléments</b>	Ceci est facultatif, mais vous pourrez inclure d'autres éléments de votre cru (infographies, illustrations, etc.) ou en provenance de sources extérieures (rapports, interventions sur les médias sociaux numériques, etc.), en autant que ces éléments aient un lien avec votre sujet.	

## Matériel disponible

Pour réaliser votre reportage, vous aurez accès à l'équipement suivant :

- Appareils photo
- Zooms
- Caméscopes et microphones

Il est possible que nous ayons des **caméras 360°**. Comme il s'agit d'appareils que le SAV testera, vous devrez obtenir mon autorisation pour les emprunter.

## 7. Courriel (5 points)

Envoyez-moi par courriel chiffré un court texte décrivant le sujet sur lequel vous souhaitez travailler, ainsi que la plateforme que vous souhaitez utiliser. Je suis assez ouvert, ici. Voici une liste non-exhaustive des plateformes que vous pourriez utiliser : [Wordpress](#); [Medium](#); [Wix](#); [Atavist](#).

Attention à l'**autoplgiat**. Vous ne pourrez traiter d'un sujet dont vous avez déjà traité dans un autre cours sans m'en parler auparavant.

### Flexibilité

Notez que, dans la réalisation de votre reportage, je suis ouvert à des modifications de certains des critères indiqués dans le tableau ci-dessus ou à leur remplacement par d'autres. Voici quelques exemples à titre indicatif :

- Si vous souhaitez faire une BD au lieu d'un texte, pourquoi pas? Selon sa taille, elle pourrait remplacer quelques milliers de caractères ou la totalité du texte requis et/ou des photos.
- Si vous trouvez une façon de faire un reportage tout en vidéo 360°, ce pourrait être possible!

Bref, pensez-y, n'hésitez pas à me contacter en tout temps. **Parlons-nous!** Et rappelez-vous :

L'objectif #1 de ce cours est de vous inviter à **innover, à essayer, à expérimenter.**



## Règlement #7 – Emprunt d'équipement audiovisuel

Tout étudiant ou étudiante est entièrement responsable de l'équipement emprunté auprès du Service de l'audiovisuel (SAV). Vous êtes donc responsable de payer tous frais couvrant la valeur de remplacement ou de réparation du matériel qui serait endommagé, perdu ou volé lors de votre emprunt. L'UQAM vous suggère de vous informer auprès de votre assureur de biens et habitation personnelle afin de vérifier si vous êtes ou pouvez être assuré pour les emprunts effectués dans le cadre de vos études. N'oubliez pas qu'en cas de perte, vol ou bris d'équipement, les activités du programme seront perturbées et l'impact se fera sentir sur l'ensemble des étudiants et étudiantes.

### Critères d'évaluation des reportages

- Effort. Sortez de votre zone de confort.
- Caractère innovant quant à la forme.
- Intérêt public et ancrage dans l'actualité.
- Originalité du sujet.
- Respect des échéances.
- Qualité de la langue. Votre reportage final sera noté sur 100. Chaque erreur vous fait perdre un point.

### Ventilation de l'évaluation

	% total
Clé publique de chiffrement	3
Courriel chiffré	3
Document chiffré	3
Reportage médias socionumériques	12
Examen 1 (HTML et CSS)	12
Examen 2 (tableurs)	12
Numérotie 1	6
Numérotie 2	6
Courriel avec votre sujet de reportage	5
Reportage (final)	32
Ponctualité / assiduité*	6
	<b>100</b>

\* *Ponctualité* : 1 point retranché pour chaque retard (2 points les jours où on recevra une conférencière).

\* *Assiduité* : 2 points retranchés pour chaque absence non-motivée (3 points les jours où on recevra une conférencière).

# Calendrier

	Date	Contenu	Élément d'évaluation
1	10 janvier 2017	Présentation du <b>plan de cours</b> . Vos attentes. Partage d'idées.	
2	17 janvier 2017	<b>Plateformes</b> Exemples de plateformes de publication web. <b>Sécurité 1</b> nmap et Wireshark.	
3	24 janvier 2017	<b>Sécurité 2</b> Petits oignons et cryptographie.	Je dois être en mesure de trouver votre clé publique de chiffrement avant <b>23h59, le 29 janvier 2017</b> .
4	31 janvier 2017	<b>HTML/CSS 1</b> HTML. J'utiliserai : <i>Sublime Text 2</i> et navigateur web.	Envoi d'un courriel chiffré et confirmation que vous avez bien reçu ma réponse avant <b>18h00, le 3 février 2017</b> .
5	7 février 2017	<b>HTML/CSS 2</b> CSS.	Vous devez m'avoir fait parvenir un document chiffré avant <b>23h59, le 12 février 2017</b> .
6	14 février 2017	<b>HTML/CSS 3:</b> Markdown, le petit frère du HTML.	Tombée pour votre reportage sur un média socionumérique : <b>23h59, 19 février 2017</b> .
7	21 février 2017	<b>Après l'examen :</b> IFTTT	<b>Examen 1</b> Sur la matière vue aux cours 4 à 6 <b>et sur la numérotie.</b>
8	28 février 2017	<i>Semaine d'activités libres (pas de cours).</i> <i>Vous devez commencer à travailler sur votre reportage multiplateformes.</i>	<i>Tombée pour m'envoyer un courriel chiffré avec votre sujet de reportage et la plateforme à laquelle vous songez : 18h00, le 3 mars 2017.</i>
9	7 mars 2017	<b>Conférence 1.</b> Mariève Paradis, fondatrice et rédactrice en chef de <i>Planète F</i> , viendra vous donner des trucs pour augmenter la portée de vos productions sur les réseaux sociaux.	Dans la seconde moitié du cours, je répondrai à vos questions sur votre reportage multiplateformes.
10	14 mars 2017	<b>Tutorat.</b> Pas de cours afin que vous puissiez vous concentrer sur votre reportage multiplateformes.	
11	21 mars 2017	<b>Tableurs 1</b> Formats de données et nettoyage avec <i>OpenRefine</i> .	Tombée pour votre reportage multiplateformes : <b>23h59, le 24 mars 2017</b>
12	28 mars 2017	<b>Tableurs 2</b> La base. J'utiliserai : <i>LibreOffice Calc</i>	
13	4 avril 2017	<b>Tableurs 3</b> Fonctions avancées utiles en journalisme.	
14	11 avril 2017	<b>Conférence 2.</b> Crystelle Crépeau, directrice de la rédaction numérique et de la valorisation des contenus à Radio-Canada.ca, viendra vous dire ce qu'on attend des recrues en journalisme.	Dans la seconde moitié du cours, je répondrai à vos questions sur les tableurs.
15	18 avril 2017	<b>BONNE CARRIÈRE!</b>	<b>Examen 2</b> Sur la matière vue aux cours 11 à 13 et sur la numérotie.

## Politique #16 – Harcèlement sexuel

Les comportements suivants sont considérés par la Politique #16 de l'UQAM comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

**Pour plus d'information :**  
<http://www.harcelement.uqam.ca>

Pour rencontrer quelqu'un ou effectuer un signalement : 514-987-3000, poste 0886.

## Règlement #18 – Infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du travail d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

<http://r18.uqam.ca>

Elles peuvent aller jusqu'à l'expulsion de l'UQAM.